

A Last Declaration of Love, My Beloved

Mia Damberg

16.1-9.3.2024

Jakobstads museum Tempus

Mia Damberg (född 1958 i Nykarleby) är en etablerad österbottnisk konstnär som jobbar med textilkonst, skulptur, foto- och videokonst. Hon har under sin konstnärliga karriär visat sina verk i separat- och grupputställningar, både på hemmaplan och nationellt, samt internationellt.

I sitt konstnärliga arbete har Mia Damberg fördomsfritt utvecklat sitt skapande, hon har studerat, sökt och hittat nya imponerande uttryckssätt, material och tekniker. Speciellt fr.o.m. 2000-talet har hon nått en mycket personlig och hög konstnärlig nivå. Hennes utställningsprojekt och varje verk är krävande, de är utförda med precision och är på samma gång överraskande. I Jakobstads utställningsutrymme Tempus visar Mia Damberg en utställning innehållande de allra senaste verken, och därmed också verk utförda i nya tekniker. I utställningen visas flera stora verk, t.ex det 3 meter höga *Homage to a Giant Horse*, som är utfört i hästtagel. Damberg arbetar också i serier, fastän verken inte specifikt hör ihop. Hon gör också installationer och videoverk.

Mia Dambergs konst har genomgående teman - barndomsminnen och upplevelser från barndomen. Hon arbetar med förskjutningar och rundgång av normer, tabun, befallningar, missuppfattningar, stumhet, tvivel och en rädlornas atmosfär, som endera medvetet eller omedvetet överförs från generation till generation.

I Mia Dambergs konst finns nya teman, även om också de speglas i minnen. Allt tydligare kan man se att ett starkt tema vuxit och växer sig fram; förhållandet till naturen och djuren. Hästen är för henne, såsom för många andra ett kraftdjur. Hästen finns också med på den här utställningen, den hör till hennes barndoms- och ungdomsminnen och är en stark symbol och innebär för henne ett emotionellt förbund.

Mia Damberg behandlar personliga känslor och händelser, men har förmågan att alltid förflytta dem till en sådan sfär att de, även om det inte handlar om bekanta fenomen, också tilltalar betraktaren. Dambergs konst har en rengörande effekt.

Förutom stora textil- och träskulpturer, i huvudsak från 2020-talet, visas i Tempus några äldre fotografier och ett videoverk. *Lullaby for Father, Beheaded Mama, My Last Hymn for Pegasus, Selfportrait with Father, Earth in Our Mouths...* Mia Dambergs konst påverkar och talar till sin betraktare, inte bara via temat och den djupa personlighetens skull, utan fram för allt på grund av den rena visuella estetiken.

Välkommen till Mia Dambergs utställning.
Kurator Anne-Maj Salin